

MAQUETAS
ESTUDIO DEL EMPLAZAMIENTO



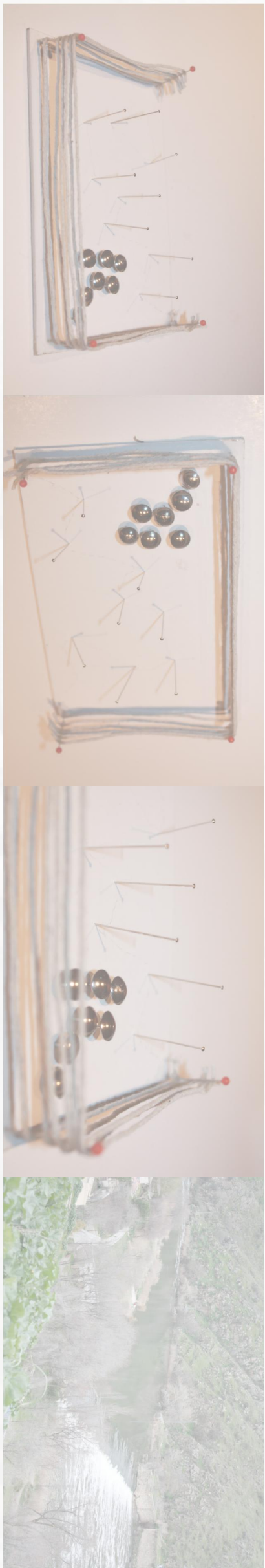
DENSIDAD Y COMUNICACIÓN

PRETENDO REFLEJAR LA DENSIDAD DE LAS EDIFICACIONES CON LOS ALIENES, ASÍ COMO LA COMUNICACIÓN DE LAS MISMAS CON LOS HILOS QUE A SIMPLE VISTA NO PRESENTA NINGUN ORDEN RIGUROSO Y NO DETERMINA UNA ESTRUCTURA DE VÍAS RETICULARES.



RESISTENCIA

GRAN RESISTENCIA A COMPRESIÓN GEOTÉCNICA VISUAL. SE INTUVE EL TIPO DE TERRENO HOCOSO, SIENDO ESTE DE LOS MEJORES PARA EVITAR PROBLEMAS Y PATOLOGÍAS POSTERIORES EN LAS CONSTRUCCIONES.



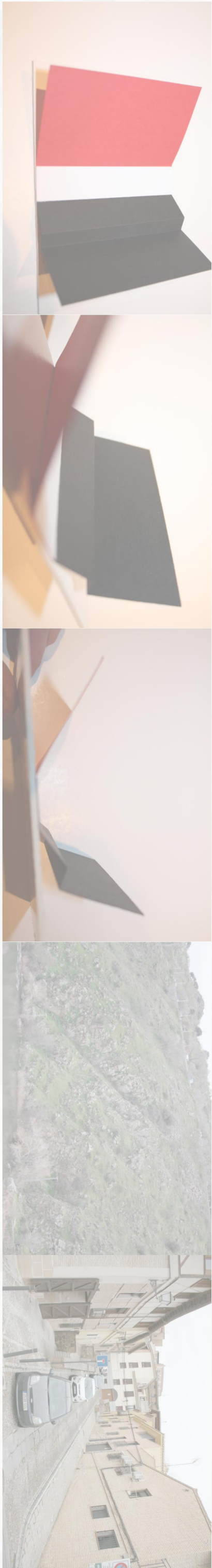
SONIDO

- SE REPRESENTAN LOS PRINCIPALES FOCOS DEL SONIDO EN EL ENTORNO.
- 1. CUERDAS, REPRESENTAN EL VIENTO QUE AL FORMAR UN VALLE POR EL TIPO DE RELIEVE, SIGUE EL CURSO DEL RÍO.
- 2. CHINGCHES, REPRESENTA EL SONIDO INTENSO DE LA CASCADA.
- 3. ALIENES, REPRESENTAN LOS SONIDOS PUNTUALES DE PALARCOS, PERSONAS Y EL FOLAJE DE LA VEGETACIÓN EN CONTACTO CON EL AIRE.



CAPAS Y ESTRATOS

SE INTENTA PROYECTAR LA IDEA DE COMPOSICIÓN DEL TERRENO EN EL QUAL SE OBSERVAN CAPAS Y ESTRATOS DEL MISMO.



PENDIENTE Y MATERIALIDAD

EL PLANO ROJO, REFLEJA EL LADO DEL RÍO COMPLETA DE VEGETACIÓN. EL PLANO BLANCO, EL RÍO, QUE DIVIDE EL MUNDO VEGETAL DEL MUNDO CONSTRUÍDO. EL PLANO NEGRO, DONDE SE UBICA LA VEGETACIÓN, POSEE UN PLEGUE CON EL QUE SE INTENTA REFLEJAR LAS DISTINTAS PENDIENTES VISUALES QUE DETERMINAN EL ENTORNO.



ORGANIZADO-NO ORGANIZADO

COMO A TRAVÉS DEL RÍO LA COMPOSICIÓN UNITARIA ES COMPLETAMENTE DISTINTA. HACIA UN LADO DEL RÍO SE OBSERVA UN DESORDEN COMPLETO CONSTITUIDO POR LAS EDIFICACIONES Y UNA PARTE DE TERRENO NATURAL. SENSACIÓN DE INQUIETUD HACIA EL OTRO LADO DEL RÍO SE OBSERVA UNA SERENIDAD QUE DENOTA QUE ORDEN AL ENTORNO. COMPONEN DOS MUNDOS VISUALES COMPLEMENTARMENTE DISTINTOS.



HITOS

LA PARCELA (PLANO ROJO) SE SITUA RODEADA DE DISTINTOS PUNTOS TURÍSTICOS QUE COBRAN ESPECIAL INTERÉS Y DELIMITADA POR UNO DE LOS HITOS PRINCIPALES DE TOLEDO, EL RÍO TAGO.

CONCLUSIONES

CON ESTAS MAQUETAS SE INTENTA REPRESENTAR DE UNA MANERA RÁPIDA Y SENCILLA, LA COMPOSICIÓN, UBICACIÓN DEL ENTORNO A ESTUDIAR, ASÍ COMO LAS IDEAS PRINCIPALES URBANAS DEL LUGAR.

GRACIAS A ESTOS ESTUDIOS PREVIOS SE PRETENDE DAR A CONOCER LA LÍNEA GENERAL Y FORMACIÓN URBANA Y/O VEGETAL DE LA SITUACIÓN DE NUESTRA PARCELA.

RESULTA BASTANTE DIFÍCIL PODER COMUNICAR Y REPRESENTAR LAS SENSACIONES ACÚSTICAS/SONORAS QUE SE PERCIBEN EN EL LUGAR.

EL RELIEVE Y LA TOPOGRAFÍA, SON FACTORES QUE CONFIGURAN DIRECTAMENTE EL PROYECTO, YA QUE SE TIENEN QUE TENER MUY EN CUENTA A LA HORA DE APLICAR NUESTRAS ESTRATEGIAS PROYECTUALES.

LAS CONDICIONES DEL RELIEVE Y ACÚSTICAS, CONSIDERO QUE SON LOS PUNTOS MÁS IMPORTANTES Y QUE NOS PUEDEN AYUDAR A CONFORMAR Y A ENLAZAR LAS IDEAS PRINCIPALES DEL PROYECTO.

PROYECTOS 7

Universidad Camillo José Cela_ ESAVT
profesor: ARTURO BLANCO
andrea tabugotriano

